

中国艺术铸造的发展历程与辉煌成就

——评《艺术铸造》

据史料记载，在铸造生产之初，艺术铸造就已经诞生了，用以展现铸造的技艺美。无论是在东方还是在西方，艺术铸造均有所体现，如早期的铜斧、铜凿、铜牌、铜环等，这些工具、饰品制作简单，但具有朴实粗犷之美，拥有较高的艺术价值。我国铸造历史悠久，早在夏纪年间，就生产出了铜爵、青铜牌等礼器饰物，其形状规整、纹饰凝重。在商周时期，由于铸造技术得到了一定的提升，诸多精美、复杂的青铜器铸制而成。春秋战国之后，艺术铸件在每一个时期都有出现，为当今社会的艺术制造技术提供了借鉴经验。近年来，中国的艺术铸造技术在继承传统铸造技术的基础上，融入了国外先进的制造技术，从而实现了进一步发展。目前，在中外铸造技术融合之后，多种工艺、多种材质、多种流派的艺术铸造品应运而生，如“水银沁”铜镜、曾侯乙编钟、“世纪宝鼎”、香港天坛大佛等。可见，艺术铸造的美感、艺术性，其在铸造业中是不可或缺的元素，具有广阔的前景和巨大的潜力。

谭德睿等人编著的《艺术铸造》（上海交通大学出版社，1996年8月版）一书，以艺术铸造工艺和铸造技术应用为主，全面系统地阐述了艺术铸造的主要内容，深入分析了中国艺术铸造史，阐释了现代铸造技术的具体应用，以实例论述了艺术铸造在铸造业中的重要性。该书内容丰富，论述简洁明了，为工艺美术家、雕塑家、铸造工程师以及高校铸造专业的广大师生提供了理论指导，具有重要的实际意义。总览全书，该书主要具有以下三大特色。

一、内容翔实，全面系统地阐述了艺术铸造的知识内容体系

该书的内容十分的翔实，从基础知识、历史发展、实际应用、具体技术等多方面进行了论述。首先介绍了艺术铸造的基础知识和历史发展，即一方面通过系统地介绍艺术铸造工艺的种类、特点及应用，让读者对艺术铸造有基础性认识，一方面系统概述了先秦时期到20世纪80年代中国艺术铸造发展历程。其次，该书大篇幅地论述了艺术铸造的具体工艺技术，系统介绍了模具制作、工艺设计、砂型铸造、泥型铸造、熔模铸造、石膏型铸造、陶瓷型铸造、铸造合金以及铸件铸后的加工着色等方面的知识。最后，笔者通过23个实例详细介绍了艺术铸造的实际应用，实例内容涵盖很多方面，包括古代陶范铸造、泥型铸钟工艺、熔模铸造法、硅酸乙酯型壳熔模铸造法等。该书整体逻辑十分清晰，全面阐述了艺术铸造的各方面内容，让读者系统地掌握艺术铸造知识内容，能够帮助读者构建科学的知识体系。

二、案例丰富，以实例论述了艺术铸造在铸造业中的重要性

该书的一大特色是案例丰富。该书总共有十二章，其中第十二章主要阐述的是艺术铸件的制作实



例，共介绍了23个铸造实例，内容涵盖古今中外。在古代铸造实例方面，以古代陶范铸造三例、传统泥型铸钟工艺、陶范法复制古铜镜、“南屏晚钟”等实例论证了我国古代传统铸造的技艺美。在介绍现代铸造实例时，以大型铜塑“叶公好龙”、天坛大佛、水玻璃CO₂砂铸造大型铜像、熔模铸造法铸造“青蛙”、陶瓷型铸造法复制“铜鼓王”等典型实例，论证了现代铸造技术。除了第十二章的整章内容介绍，笔者在其他章节引用了示例进行说明，如艺术铸件浇注系统实例等。该书案例十分丰富，内容广泛，充分说明了艺术铸造的实际应用及对现代铸造技术的借鉴意义。

三、图表恰当，科学合理地介绍了艺术铸造的具体内容

在介绍艺术铸造的具体内容时，笔者结合图片和表格再配以文字进行详细阐述，让读者轻松地掌握复杂的艺术铸造专业知识。该书通过表格归纳性地论述艺术铸造具体内容，如在介绍砂型铸造的砂型类别、特点和应用范围时是利用表格进行阐述的，让读者能够清晰了解其类别及不同砂型铸造的区别。而示意图则能为读者直观地呈现复杂多样的艺术铸造专业知识内容。图像相比于文字更具视觉冲击力，能引发读者的联想，让读者加深记忆，轻松地掌握艺术铸造的基本知识。此外，该书利用图片和表格丰富了书籍的表达方式，从而引发读者的阅读兴趣，例如，在介绍“世纪宝鼎”时，辅以宝鼎的图片和设计方案图，再结合科学的文字叙述，让读者清晰地了解“世纪宝鼎”的树脂砂整体铸造成形技术。图片和表格能够简洁明了地为读者呈现复杂多样的艺术铸造专业内容。

综上，该书是一部注重理论和实践的专业性著作，不仅深刻阐述了中国艺术铸造的历史发展，而且对艺术铸造的理论和实例均有深入研究，极具理论价值和实际指导意义，既能作为高校的专业教材，也能作为工艺美术家和铸造工程师的理论参考用书。

（姚金秀，广西工业职业技术学院）